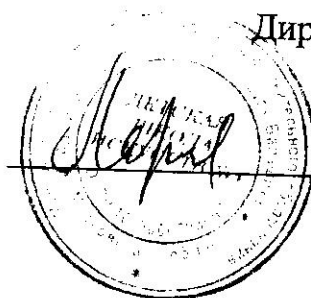


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Балашиха «Детская школа искусств №4»**

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета

протокол № 5 от «31» 08 2021 г.

Утверждаю
Директор МБУДО
«ДШИ №4»



А.С. Ларцева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**Музыкального подготовительного отделения
Учебный предмет «Музыка»**

**Отделения раннего эстетического развития
для детей дошкольного возраста 2 -7 лет
обучающихся в подготовительных группах**

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель программы
Музыкальный руководитель
подготовительного отделения

Пушкова А.А.

**Балашиха
2021**

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка	4
Актуальность Программы	6
Цели, задачи, принципы музыкального воспитания, основные виды музыкально-творческой деятельности подготовительного отделения ДШИ	8
Принципы и подходы к формированию Программы, Основные методические принципы формирования и реализации Программы	9
Характеристика особенностей музыкального развития детей, задачи музыкальной образовательной деятельности	10
Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-х лет), задачи музыкальной образовательной деятельности	10
Характеристики особенностей развития детей 3-4 лет, задачи музыкальной образовательной деятельности	12
Характеристики особенностей развития детей 4-5 лет, задачи музыкальной образовательной деятельности	13
Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет, задачи музыкальной образовательной деятельности	13
Характеристики особенностей развития детей 6-7 лет, задачи музыкальной образовательной деятельности	14
Целевые ориентиры и планируемые результаты музыкального развития детей, формируемые участниками образовательных отношений для младшего (2-4 года) и старшего (5-7 лет)	15
Воспитание любви и интереса к музыке	15
Развитие музыкальных способностей:	
1. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку	15
2. Развитие восприятия музыки	15
3. Развитие вокально-хоровых навыков	15
4. Развитие музыкально-ритмических навыков	16
5. Развитие музыкально-творческих способностей	16
Ожидаемый результат и способы его определения. Формы и методы контроля. Критерии оценки	17

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Формы, способы, методы музыкально-эстетического развития детей	19
Методы и приемы. Формы обучения и развития детей. Формы музыкального развития.	
Сроки реализации _____	19
Структура занятия _____	20
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Музыкальное подготовительное отделение» _____	20
Годовое тематическое планирование младшая группа (2-3 года) _____	21
Годовое тематическое планирование старшая группа (4-5 лет) _____	22
Годовое тематическое планирование подготовительное отделение (6-7 лет) _____	23
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ	
Организация развивающей предметно пространственной среды _____	25
Взаимодействие с родителями. Основные задачи _____	25
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ	
Цель и задачи работы с детьми ОВЗ _____	26
Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию _____	26
Алгоритм работы с детьми с ОВЗ _____	26
Содержание музыкально-образовательной деятельности: Восприятие музыки; пение; игра на детских музыкальных инструментах; музыкально-ритмические движения _____	27
Методы и приемы: Наглядно-слуховые _____	27
Наглядно-двигательные _____	28
Используемые педагогические технологии. Положительные результаты деятельности. Результаты освоения программы _____	28
Список использованной литературы _____	29

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальное подготовительное отделение ДШИ» учебный предмет «Музыка» входит в состав дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Раннее эстетическое развитие», имеет художественно-эстетическую направленность, разработана для проведения образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 2 до 7 лет.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Раннее эстетического развитие» рассчитана, на двухгодичный курс обучения и является систематизированным вводным курсом, состоящим из трех блоков обучения по трем направлениям: обучение изобразительному искусству, хореографическому искусству и музыкальному искусству, предваряющим более глубокое изучение данных предметов.

Программа предназначена для Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Балашиха «Детская школа искусств №4». Срок обучения 2 года.

В разработке Программы принимали участие: А.С. Ларцева, А.А.Пушкова, – преподаватели МБУДО «ДШИ №4».

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155, (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013 г. Регистрационный № 30384), вступивший в силу 1 января 2014 г.;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.);
- Закон РФ от 29.12.2012 г. приказ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2013 г. Регистрационный №30038);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.05.2013 г.);
- Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);
- в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

В разработке данной программы использовались парциальные программы, а так же авторские методики и технологии:

- Программы (примерной) «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 2-е изд., исп. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014;
- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с соответствием с ФГОС ДО «ТУТТИ» А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, входящая частью комплекта примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой - издание 2-е переработанное и дополненное АНО ДПО «Аничков мост» Санкт-Петербург» 2017 г.;
- в соответствии и с учетом «Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство»» /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014;
- Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота», 2010.;
- «Музыкальные шедевры» /О.П.Радынова. - М.:ТЦ Сфера, 2009;
- «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.Петрова. – Москва.: Центр «Гармония», 1998;
- «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина - СПб, ООО «Невская нота», 2001;
- «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду»/Е.Арсеневская.- Волгоград.: «Учитель», 2011г.
- на основе программы «Сольфеджио», одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ в 2003 году, автор И.Е.Домогацкая
- «Сольфеджио, Ритмика» Министерство культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. М., 1988.-67 с., автор программы Бырченко;
- Программы по системе «Каждый ребенок музыкант» заслуженного учителя РФ Т.А. Ракитянской;
- «Музыка в сказках, стихах и картинках» – методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДШИ, М.: 1988.-с.70., автор Королёва Е.А.;

Актуальность программы.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. Актуальность музыкального воспитания возрастающего поколения возрастает, поскольку музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытие его творческого потенциала, всестороннего воспитания его личности. Особое значение музыкальное искусство приобретает в вопросах духовно-нравственного воспитания личности, в формировании таких качеств, как эмпатия, тактичность, чувство меры, стремление к прекрасному. Опираясь на данные отечественных и зарубежных исследователей, можно говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности - это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям

культуры, но и эффективный способ развития самых разнообразных способностей детей, путь к их самореализации как личности. В связи с этим особую актуальность приобретает начальный этап музыкального воспитания, в процессе которого важно открыть каждому ребенку свою дорогу в музыку и с ее помощью запустить развитие тех потенциальных способностей детей, которые не смогут пробудить никакие другие средства педагогического воздействия. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память. Обучение пению повышает успехи в обучении чтению, развивает фонематический слух, улучшает пространственно-временные представления при разучивании математики. Кратковременное прослушивание фрагментов активизирует аналитические отделы мозга. Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными способностями. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей в подготовительных группах музыкальных отделений ДШИ является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Реализация этих сложных задач требует новых методологических и концептуальных оснований, современного педагогического инструментария, системного подхода в едином образовательном пространстве.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи музыкального воспитания учащихся, расширения их общего кругозора, формирования музыкального вкуса.

Данная программа является наиболее актуальной и составлена с учётом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей дошкольников 2 -7 лет. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по музыкально-эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки. Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что эстетическое образование призвано решать задачи музыкального воспитания и формирования мировоззрения. Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста. Отличительная особенность данной программы в комплексном подходе к образованию детей, а также программа является модифицированной – т.е. адаптированной к условиям образовательного процесса данного учреждения. Рабочая программа разработана и реализуется на общем подготовительном отделении МАУДО ДШИ №2 с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Цели, задачи, принципы музыкального воспитания, основные виды музыкально-творческой деятельности подготовительного отделения ДШИ.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Цель:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; развитие творческих способностей детей через самовыражение, игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности. Развитие общей культуры детей, формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через приобщение к культуре, её духовно-эстетическим началам; развитие музыкальных способностей учащихся для их дальнейшего развития и успешной самореализации в жизни. Создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности, для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка.

В музыкальном образовании детей дошкольного возраста можно выделить как общие задачи, касающиеся целостного развития ребенка, так и специальные, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности:

К общим задачам относятся:

- приобщение к музыкальному искусству, к музыкальной культуре через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения, фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и т.д.) и гармоничного самоощущения;

К специальным задачам относятся:

- всестороннее развитие музыкальных способностей в основных видах музыкальной деятельности и художественного вкуса детей;
- подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- закладывание основ гармонического развития;
- развитие музыкально-сенсорных способностей: слуха мелодического и гармонического, чувства ритма; способности к творческому поведению в музыке;
- формирование элементарных знаний по музыкальной грамоте;
- профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости);

К основным видам музыкально-творческой деятельности традиционно относятся:

- восприятие музыки;
- исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, творческое музицирование);
- музыкально-творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);
- музыкальная познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

Восприятие музыки – базовый вид деятельности, поскольку является основой для всех остальных, которые, как правило используются комплексно в различных игровых формах.

Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДШИ) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего, среднего, старшего и подготовительного дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательного учреждения с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основные методические принципы формирования и реализации программы.

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие дидактические принципы:

- создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие;
- создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек и др.);
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- гендерный подход к используемому репертуару;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- соотношение используемого материала с природным, светским и, частично, народным календарем;
- соотношение с общим годовым тематическим планированием ДШИ.

Характеристика особенностей музыкального развития детей, задачи музыкальной образовательной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста 2-х лет, задачи музыкальной образовательной деятельности

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например,

хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и

возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Задачи: развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку; развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально-ритмической деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3 - 4 лет, задачи музыкальной образовательной деятельности

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁ — ля₁*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в

звучании; поддерживать детское экспериментирование с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; учить различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы); тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет, задачи музыкальной образовательной деятельности

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁ — си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки: естественное звучание певческого голоса, без крика. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; стимулировать желание ребенка заниматься музыкальной деятельностью.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет, задачи музыкальной образовательной деятельности

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь

красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они способны пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре₁ — си₁*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до₂*.

Задачи: Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки; накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности; развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Развивать певческие умения - правильное звукообразование, чистоту интонации; формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку; стимулировать освоение умений приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность, стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6 - 7 лет, задачи

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре₁ — до₂*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умения чистоты интонирования в пении, учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении. Формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку. Стимулировать самостоятельную деятельность по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры и планируемые результаты музыкального развития детей, формируемые участниками образовательных отношений для младшего (2-4 года) и старшего (5-7 лет) дошкольного возраста:

Воспитание любви и интереса к музыке:

Ребенок младшего дошкольного возраста:

- во время музыкального занятия проявляет устойчивую непроизвольную заинтересованность, слушает, когда звучит музыка, спонтанно начинает пританцовывать и хлопать в ладоши.

Ребенок старшего дошкольного возраста:

- проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности; способен к произвольному вниманию при слушании музыки; проявляет желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности; способен к произвольному вниманию.

Развитие музыкальных способностей:

1. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.

Ребенок младшего дошкольного возраста:

- реагирует на контрастные характеры в музыке различным спонтанным движением (радостно-грустно, быстро-медленно, громко-тихо и т.п.);
- имеет выраженную непроизвольную реакцию на заинтересовавшую его музыку;
- может отразить в движении простейшие музыкальные образы: киска, зайчик, медведь, Петрушка, снежинка.

Ребенок старшего дошкольного возраста:

- реагирует на разные музыкальные образы соответствующим импровизационным движением;
- способен к внутреннему переживанию музыкального образа при слушании коротких пьес;
- тонко чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передает свое восприятие в исполнительской, игровой и художественно-творческой деятельности.

2. Развитие восприятия музыки.

Ребенок младшего дошкольного возраста:

- различает контрастные выразительные средства музыки (лад, динамика, регистр, тембр) и умеет отражать их в импровизированном движении и других исполнительских формах;

- слышит равномерную метрическую пульсацию и может отразить ее в хлопках, игре на инструментах, движении;
- слышит простейшие музыкальные формы (двухчастная, куплетная, вариации) и может в них действовать.

Ребенок старшего дошкольного возраста:

- различает более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;
- точно воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе;
- способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения (в пении, движении, игре на инструментах).

3. Развитие вокально-хоровых навыков:

Ребенок младшего дошкольного возраста:

- любит слушать пение, подпевать взрослому;
- поет легко, негромким голосом в умеренном темпе в пределах возрастного диапазона;
- знает 2-3 любимых песни, может спеть с удовольствием.

Ребенок старшего дошкольного возраста:

- любит петь, знает много (5-7) детских песен и охотно их исполняет;
- способен подстраиваться голосом к унисону; поет легким, естественным голосом;
- может импровизированно петь простейшие мелодии (фразы).

4. Развитие музыкально-ритмических навыков.

Ребенок младшего дошкольного возраста:

- любит двигаться под музыку;
- выполняет простейшие общеразвивающие и образные движения по показу и самостоятельно;
- владеет элементарными плясовыми движениями и навыками ориентировки «на себя» и «от себя».

Ребенок старшего дошкольного возраста:

- любит двигаться под музыку;
- выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координированно по показу и самостоятельно;
- владеет разнообразными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве «на себя» и «от себя», «от предмета или объекта».

5. Развитие музыкально-творческих способностей.

Ребенок младшего дошкольного возраста:

- радостно откликается на возможность образного импровизированного движения;
- способен самостоятельно выбрать инструменты и играть на них импровизированно в оркестре, при озвучивании стихов, сказок;
- участвует в инсценировке простейших песен.

Ребенок старшего дошкольного возраста:

- с удовольствием импровизирует музыкально-пластические движения, создавая оригинальный образ в соответствии с характером музыки;
- с удовольствием участвует в инсценировании песен; у него точные и выразительные движения, мимика соответствуют музыкально-игровому образу;
- умеет подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполняемой музыки.

Ожидаемый результат и способы его определения.

По окончании полного курса обучения дошкольники должны демонстрировать готовность к музыкально – эстетической деятельности, а именно:

- элементарные правила дыхания: спокойный вздох, экономный выдох;
- правила пения сидя и стоя;
- петь естественным голосом простейшие попевки и песенки в пределах ч 5 (небольшие по форме, с ясными фразами и несложным текстом);
- прохлопать упражнения с заданным несложным ритмическим рисунком;
- знать ряд музыкальных терминов и понятий по элементарной теории;
- освоить элементарные основы изобразительной грамоты;
- определить на слух в услышанном музыкальном произведении лад (мажор, минор), характер, темп, динамику, узнавать движения мелодии вверх и вниз; и другие средства музыкальной выразительности;
- исполнять на детском музыкальном инструменте по выбору произведения различного характера.

Формы контроля.

Контроль знаний и умений учащихся – важнейший элемент учебного процесса, позволяющий установить между преподавателем и учеником «обратную связь», что дает возможность оценивать динамику освоения учебного материала, уровень знаний, умений и навыков, анализировать и корректировать методику преподавания.

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – текущий:

- Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за работой учеников. Текущий контроль стимулирует регулярную работу учащихся, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями.

Промежуточный (периодический) и итоговый контроль:

- Итоговые занятия в форме открытого урока для родителей и педагогов на групповых уроках в конце каждого полугодия;

Методы текущего, промежуточного и итогового контроля:

- словесная оценка за работу в классе на уроке.

- промежуточный (периодический) и итоговый контроль по предмету позволяет выявить уровень освоения детьми пройденного материала за полугодие и по большому разделу.

Промежуточный и итоговый контроль направлен на проверку конечных результатов, выявления степени овладения учениками системы знаний, умений и навыков.

Критерии оценки

На общем подготовительном отделении педагог не выставляет оценок, а использует систему поощрений:

- выражается словесно;

- в виде призов (наклейки, открытки, картинки - за активную работу на уроке).

Способы определения результативности

– итоговое занятие в форме открытого урока для родителей и педагогов в конце каждого полугодия (декабрь, апрель);

– прослушивание для поступающих в ДШИ (май).

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной музыкальной деятельности и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; воспитания этнотолерантности.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).</p>
Речевое развитие	<p>Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p> <p>Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>

«Физическая культура»	Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Использование здоровьесберегающих технологий	Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий: Логоритмика; Дыхательная гимнастика; Пальчиковая гимнастика; Самомассаж; Артикуляционная гимнастика; Пение валеологических упражнений; Музыкаотерапия.

Формы, способы, методы музыкально - эстетического развития детей.

Методы и приемы.

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный.
- словесный: объяснение, пояснение, указание, беседа, поэтическое слово, вопросы, убеждение; замечания.
- практический: показ исполнительских приемов, упражнения (воспроизводящие и творческие).

Формы обучения и развития детей.

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды музыкальной образовательной деятельности;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Формы музыкального развития:

- музыкальная образовательная деятельность - занятия: традиционное, доминантное, тематическое, интегрированное (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах, театрализованные музыкальные игры, музыкально – дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- праздники и развлечения;
- совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры).

Структура занятия:

(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение;
- музыкально-образные движения, пляски, хороводы;
- игры.

Сроки реализации – 2 учебных года.

Формы и режим занятий:

Форма организации обучения групповая.

Наполняемость учебных групп: до 15 человек.

Состав группы может изменяться по следующим причинам:

- перемена места жительства;
- семейные обстоятельства;
- по состоянию здоровья и другие причины.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Музыка».

Программа предполагает проведение музыкальной образовательной деятельности в объеме 68 часов в год, всего 136 часов (2 года). Программа рассчитана на два занятия по 0,5 часа в неделю, 34 учебных недели в год, согласно расписанию, продолжительность занятия в каждой возрастной группе: 30 мин.

**Годовое тематическое планирование (сентябрь-май)
Младшая группа (2-3 года)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Неделя радостных знакомств	2
3-4	Неделя маленьких человечков. Звучащие жесты.	2
5-6	Разноцветная неделя	2
7-8	Неделя красивых листьев	2
9	Праздник листьев	1
10-11	Неделя плюшевых игрушек	2
12-13	Неделя осенних подарков	2
14-15	Неделя осенних дождиков	2
16-17	Неделя осенних лужиц	2
18	Праздник осени	1
19-20	Неделя маленьких сказок	2
21-22	Неделя маленьких песенок	2
23-24	Неделя бубенчиков и погремушек	2
25-26	Неделя бубнов и барабанчиков	2
27	Наш оркестр	1
28-29	Здравствуй, Зима!	2
30-31-32	Ожидание волшебного праздника елки!	3
33	Новогодний праздник	1
34-35	Неделя Рождественских сказок	2
36-37	Игры с елочкой! Елочка, прощай!	2
38-39	Неделя снежинок	2
40-41	Неделя снежных дорожек	2
42-43	Неделя озорных снеговиков	2
44-45	Неделя льдинок и сосулек	2
46-47	Неделя маминых улыбок	2
48-49	Музыкальные подарки для мамы и бабушки	2
50	Праздник бабушек и мам	2
51-52	Неделя веселья	2
53	Праздник блинов	1
54-55	Неделя капли и ручейков	2
56-57	Неделя весеннего ветерка	2
58-50	Встречаем птиц	2
60	Праздник дорогих гостей	1
61-62	Неделя весенних лучиков	2
63-64	Неделя первых цветов	2
65	Неделя жучков и бабочек	1
66	Неделя комариков и паучков	1
67	Неделя желтого одуванчика	1
68	Неделя весенних песенок. Здравствуй, лето!	1

Итого: 68 часа.

**Годовое тематическое планирование (сентябрь-май)
Старшая группа (4-5 лет)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Неделя радостных встреч	2
3-4	Неделя осенних прогулок	2
5-6	Разноцветная неделя	2
7-8	Неделя игр с красивыми листьями	2
9	Праздник листьев	1
10-11	Неделя осенних дождей	2
12-13	Неделя танцующих зонтиков	2
14-15	Неделя осенних лужиц	2
16-17	Неделя осенних подарков	2
18	Праздник осени	1
19-20	Неделя маленьких осенних сказок	2
21-22	Осенние настроения в музыке	2
23-24	Неделя прощания с перелетными птицами	2
25-26	Неделя осенней грусти	2
27	Осенняя ярмарка	1
28-29	Здравствуй, Зима!	2
30-31-32	Ожидание волшебного праздника елки!	3
33	Новогодний праздник	1
34-35	Неделя Рождественских сказок	2
36-37	Игры с елочкой! Елочка, прощай!	2
38-39	Неделя зимнего снега	2
40-41	Путешествие в зимний лес	2
42-43	Неделя зимних звуков	2
44-45	Неделя льдинок и сосулек	2
46-47	Неделя маминых улыбок	2
48-49	Музыкальные подарки для мамы и бабушки	2
50	Праздник бабушек и мам	2
51-52	Неделя веселья	2
53	Праздник блинов	1
54-55	Неделя капели и ручейков	2
56-57	Неделя весеннего ветерка	2
58-59	Встречаем птиц	2
60	Праздник дорогих гостей	1
61-62	Неделя весенних лучиков	2
63-64	Неделя первых цветов	2
65	Неделя жучков и бабочек	2
66	Неделя комариков и паучков	2
67	Неделя одуванчиков и тюльпанов	2
68	Неделя весенних песенок. Здравствуй, лето!	2

Итого: 68 часа.

**Годовое тематическое планирование (сентябрь-май)
Старшая группа (4-5 лет)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Неделя радостных встреч	2
3-4	Неделя осенних прогулок	2
5-6	Разноцветная неделя	2
7-8	Неделя игр с красивыми листьями	2
9	Праздник листьев	1
10-11	Неделя осенних дождей	2
12-13	Неделя танцующих зонтиков	2
14-15	Неделя осенних лужиц	2
16-17	Неделя осенних подарков	2
18	Праздник осени	1
19-20	Неделя маленьких осенних сказок	2
21-22	Осенние настроения в музыке	2
23-24	Неделя прощания с перелетными птицами	2
25-26	Неделя осенней грусти	2
27	Осенняя ярмарка	1
28-29	Здравствуй, Зима!	2
30-31-32	Ожидание волшебного праздника елки!	3
33	Новогодний праздник	1
34-35	Неделя Рождественских сказок	2
36-37	Игры с елочкой! Елочка, прощай!	2
38-39	Неделя зимнего снега	2
40-41	Путешествие в зимний лес	2
42-43	Неделя зимних звуков	2
44-45	Неделя льдинок и сосулек	2
46-47	Неделя маминых улыбок	2
48-49	Музыкальные подарки для мамы и бабушки	2
50	Праздник бабушек и мам	2
51-52	Неделя веселья	2
53	Праздник блинов	1
54-55	Неделя капели и ручейков	2
56-57	Неделя весеннего ветерка	2
58-59	Встречаем птиц	2
60	Праздник дорогих гостей	1
61-62	Неделя весенних лучиков	2
63-64	Неделя первых цветов	2
65	Неделя жучков и бабочек	2
66	Неделя комариков и паучков	2
67	Неделя одуванчиков и тюльпанов	2
68	Неделя весенних песенок. Здравствуй, лето!	2

Итого: 68 часа.

40	Размеры 4\4	1
41	Размеры 3\4	1
42	Ритмические игры и викторины	1
43	Музыкальные фразы	1
44	Реприза	1
45	Нота «до»	1
46	Нота «ре»	1
47	Нота «ми»	1
48	Нота «соль»	1
49	Нота «ля»	1
50	Нота «си»	1
51	Сказка о гамме	1
52	Музыкальные ступени	1
53	Главные ступени лада	1
54	Тон и полутон	1
55	Интервалы	1
56	Прима	1
57	Секунда	1
59	Терция	1
59	Кварта	1
60	Квинта	1
61	Секста	1
62	Септима	1
63	Октава	1
64	Тритон	1
65	Знаки альтерации. Сказка об интервалах	1
66	Запись знакомых, ранее выученных мелодий. Пение песен с ручными знаками	1
67	Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах. Наш оркестр. Повторение изученного материала	1
68	Отчетный музыкальный концерт	1

Итого: 68 часа.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального кабинета по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых. Кабинет оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом. Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, игрушки, маски и др.) Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.

Взаимодействие с родителями

Основные задачи

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (со сложными дефектами).

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

Цель работы:

Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Задачи работы:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование основ музыкальной культуры,
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами,
- развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование музыкального вкуса,
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности,
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении,
- развитие свободного общения в мире музыки со взрослыми и детьми.

Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию

- улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;
- физическое развитие детей с ОВЗ, укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование и совершенствование качества движений;
- развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

Алгоритм работы с детьми с ОВЗ

- определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДШИ;
- определение степени освоения Основной образовательной программы;

- создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы музыкального образования, дополнительных образовательных программ;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
- оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями.

Содержание музыкальной образовательной деятельности

Восприятие музыки:

- для детей с замедленной реакцией – использование стимулирующей музыки подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», П. Чайковский и другие);
- расторможенным, гиперактивным детям – использование музыки умеренного темпа («Жаворонок» И. Глинка, «Лебедь» Сен-Санс, «Серенада» Шуберт и другие);
- дистоническим детям – использование стабилизирующей музыки спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И. Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и другие).

Пение (исполнительство):

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, неуверенным в себе, а так же и подвижным детям. В образовательной деятельности использование песен с игровым содержанием (потешки, народные прибаутки и тому подобные произведения). детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение, сопровождающее игру, демонстрацию игрушки, иллюстрации и (или) картинки; детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» и подобные, распевки, хоровое пение; использование игровой деятельности типа «вопрос-ответ», «имена»; пение с аккомпанементом и без него.

Игра на детских музыкальных инструментах

детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино»;

детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игра на дудочках, колокольчиках и т. д.;

детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, губные гармошки и пр.).

Музыкально-ритмические движения

использование музыкально -- подвижных игр (игры под голосовое сопровождение (пение), игры под инструментальную музыку, сюжетные; координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо - речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.

Методы и приемы

Наглядно-слуховые методы и приемы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)

Наглядно-зрительные методы и приемы:

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения во всех видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах);
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- использование метода «сравнительного показа» (правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками).

Используемые педагогические технологии:

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

Логоритмика – система музыкально-двигательных, музыкально – речевых игр, объединенных общим сюжетом.

Положительные результаты деятельности.

- воспитание у детей интереса и любви к миру музыки.
- улучшение результативности в освоении ООП, дополнительных образовательных программ.
- организация коррекции имеющихся недостатков развития воспитанников ДШИ с ОВЗ, адаптация и социализация их в обществе.

Результат освоения программы.

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).

Список литературы комплексной образовательной программы

1. «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.
2. «Коррекционно – педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста» / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
3. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» / М.Ю. Картушина. - Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва, 2005.
4. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота», 2010.
5. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.Петрова. – Москва: Центр «Гармония», 1998.
6. «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство» / И.Е.Яцевич. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
7. «Музыкальное воспитание в детском саду» / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение, 1998.
8. «Музыкальные занятия 1 младшая группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
9. «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
10. «Настроения, чувства в музыке» /О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.
11. «Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»». Методический комплект программы «Детство»: учебно – методическое пособие/ науч. ред. А.Г.Гогоберидзе/ О.В.Акулова, А.М.Вербенец, А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
12. «Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» / М.Л.Лазарев. - М.: Мнемозина, 2004.
13. «Педагогическая коррекция и социальное развитие дошкольников с ограниченными возможностями здоровья». - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
14. «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С.Мерзлякова, «Ежедневник музыкального руководителя детского сада». – М: ООО «Издательство Астрель», 2001.
15. «Праздник каждый день» / И. Новоскольцева И. Каплунова. - СПб:ООО «Невская нота», 2007.
16. «Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
17. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000.
18. «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова. - СПб: ООО «Невская нота», 2009.
19. «Танцы с нотами для детского сада / Роот З.Я. - М., Айрис-пресс, 2006.
20. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учебное пособие. / А.Н.Зиминая. - Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
21. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина -СПб, ООО «Невская нота». 2001.
22. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155

23. Металлиди Ж., Перцовская А.- Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поём, для дошкольной группы, учебное пособие для ДШИ, издательство «Композитор», С/Пб.: 1999.-с.60.;
24. Вышкина А.Р. Волкова М.Ю. Основы воспитания и развития музыкальности у детей младшего возраста, учебно-методическое пособие, М.:2002.-с.38.;
25. Дронова Н.В. Музыкальный огород – пособие для уроков музыки в дошкольной группе ДШИ., издательство «Эконом», М.:2000.-с.60.;
26. Андреева Л. Конорова Е. Первые шаги в музыке – методическое пособие, М.: Кифара, 1994.-с.151.;
27. Вейс П. Ступеньки в музыку – пособие по сольфеджио для подготовительного и первого класса ДШИ., М.: Советский композитор, 1987.-с.78.;
28. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра, учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки, изд. Композитор С. Пб.: 1999.- с.26.;
29. Кончаловская Н. Нотная азбука, М.: «Олма-пресс», 1997.-с.55.
30. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами, Ростов н/Д.: методическое пособие для преподавателей ДШИ, 2002.-с.174.;
31. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985- 61 с.
32. Груздова И.В., Лютова Е.К. Навстречу музыке - музыкальные игры и занятия для детей, Р. на Дону, 2010 г., 254 с.;
33. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике - М., Сов. Композитор. 1991.;
34. Ветлугина Н. Музыкальный букварь - М.: Музыка. 1987.;
35. Бырченко Т.В. Программа «Сольфеджио, Ритмика» Министерство культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1988-67 с.;
36. Пинаева Е. А. Программа «Ритмика и танец» Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ в 2006 г.;
37. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей Сов. Композитор. М.: 1989.;
38. Домогацкая И.Е. Классика-XXI, Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет М.: 2007.;
39. Бондаренко Л.Г. Дошкольное образование авторская образовательная программа Обучение детей 5–6 лет и детей со слабыми музыкальными данными на баяне и аккордеоне – М.: 2006.;
40. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках – методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДШИ, М.: 1988.-с.70.;
41. Абелян Л. Забавное сольфеджио – учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М.: «Советский композитор»1985.-с.39.;
42. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра, учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки, изд. Композитор С. Пб.: 1999.-с.26.;
43. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами, Ростов н/Д.: методическое пособие для преподавателей ДШИ, 2002.-с.174.;
44. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва 2000 г.;
45. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.- М.: 2000.;
46. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. М.: 2008.;
47. Методическое пособие Слушание музыки ООО «Издательство «Росмен-пресс», М.: 2002.-93, автор программы: Царева Н.А.; учебное пособие для учащихся подготовительных классов ДШИ;
48. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет С/пб: Композитор, 1999.;

49. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музицированию СПб: Сов. композитор, 1988 год;
50. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем: Уч. пособие Сов. композитор М.:1986.;